

**CENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE ROBERTO ROSSELLINI
RESTROSPECTIVE
MARRAKECH – CASABLANCA – RABAT
DU 17 AU 21 FEVRIER 2007**

Dans le cadre de la célébration du centenaire de la naissance de Roberto Rossellini, l'Ambassade d'Italie, L'Institut Culturel Italien, L'Association Maiori Film Festival avec la collaboration de la Fondation du Festival International du Film de Marrakech et du Centre Cinématographique Marocain ont fêté ce grand évènement en offrant au public marocain trois films parmi les chefs d'œuvres de Roberto Rossellini à savoir « **L'Amour** » « **Germania anno zero** » et « **Roma città aperta** » et ce à Marrakech, Rabat et Casablanca du 17 au 19 Février 2007.



Une importante délégation italienne était venue célébrer le centenaire de la naissance de Rossellini sous la présidence de M. Renzo Rossellini fils de Roberto Rossellini et producteur de ses films.

FILMOGRAPHIE DE ROBERTO ROSSELLINI

De nationalité italienne. Né le 8 mai 1906 à Rome (Italie).

1941 LA NAVE BIANCA / LE NAVIRE BLANC / THE WHIT SHIP
1942 L'UOMO DELLA CROCE / L'HOMME À LA CROIX / MAN WITH THE CROSS
1945 **ROMA CITTÀ APERTA** / ROME VILLE OUVERTE / ROME OPEN CITY
1946 PAISÀ
1947 **L'AMORE** / WAYS OF LOVE
1947 **GERMANIA, ANNO ZERO** / ALLEMAGNE, ANNÉE ZÉRO / GERMANY YEAR ZERO
1949 STROMBOLI, TERRA DI DIO
1950 FRANCESCO, GIULLARE DI DIO / FRANÇOIS D'ASSISE / THE FLOWERS OF SAINT FRANCIS
1952 EUROPA '51
1953 DOV'È LA LIBERTÀ? / OÙ EST LA LIBERTÉ? / WHERE IS FREEDOM
1954 VIAGGIO IN ITALIA / VOYAGE EN ITALIE
1954 GIOVANNA D'ARCO AL ROGO / JEANNE AU BÛCHER
1958 INDIA, MATHI BHUMI (Doc)
1959 IL GENERALE DELLA ROVERE / LE GÉNÉRAL DELLA ROVERE
1960 ERA NOTTE A ROMA / LES EVADÉS DE LA NUIT / ESCAPE BY NIGHT
1961 VIVA L'ITALIA / VIVA L'ITALIA

Avec la collaboration de :



RETROSPECTIVE DES FILMS DE ROSSELLINI AU MAROC Le 15 Février 2007

Renzo Rossellini a présenté au Consulat Général d'Italie de Casablanca un des films de son père à savoir « L'Amore ». Une assistance très importante a ouvert cette cérémonie composée de professionnels du cinéma marocain et international, de journalistes et de cinéphiles. La cérémonie a été clôturée par un dîner offert par M. Nicola Lener, Consul d'Italie au Maroc.



Renzo Rossellini entouré du Consulat d'Italie au Maroc
et de professionnels du cinéma marocain

Le 17 Février 2007

Renzo Rossellini a présenté le Film « **L'Amore** » de son père Roberto Rossellini au cinéma Colisée de Marrakech. Ce film est constitué de deux épisodes à savoir « La Voix Humaine » et « Le Miracle », avec Anna Magnani et Federico Fellini.



1947 – Anna Magnani

LA VOIX HUMAINE : Dans sa chambre, une jeune femme se raccroche avec l'énergie folle du désespoir au dernier lien qui lui reste avec l'homme qu'elle a aimé pendant cinq ans et qui la quitte aujourd'hui pour une autre : le téléphone.

LE MIRACLE



1947 – Le Miracle

Nanni est une pauvre fille un peu simple d'esprit qui vit d'aumônes et de mini travaux pour les habitants du village. Tandis qu'elle garde les chèvres dans la montagne, elle rencontre un vagabond qu'elle prend pour Saint-Joseph. Elle le supplie de lui faire quitter sa vie misérable et de l'emmener au Paradis. Le vagabond l'écoute sans rien dire et lui offre à boire. Nanni, en extase, réclame la grâce et s'endort toute en sueur. Lorsqu'elle se réveille, le vagabond a disparu. Elle annonce aux moines et aux villageois qu'elle a été visitée par Saint-Joseph.

Quelques mois plus tard, elle s'aperçoit qu'elle est enceinte. Persuadée de porter le fils de Dieu, elle devient la cible des méchancetés des villageois, qui la poursuivent de leurs railleries en une procession carnavalesque, lui jetant des fleurs et la coiffant d'une cuvette en guise d'auréole. Elle se fait également chasser par les clochards du parvis de l'église où elle passe habituellement la nuit. Elle trouve refuge près d'une grotte. Lorsqu'elle ressent les premières douleurs de l'enfantement, elle gravit péniblement, mais illuminée de visions divines, la montée interminable jusqu'à un sanctuaire dans la montagne, où elle accouche seule...

18 Février 2007

Renzo Rossellini a présenté au cinéma Rialto Habous de Casablanca à 20H le film de son père « **GERMANIA ANNO ZERO, Allemagne Année Zéro** » réalisé en 1947, avec Edmund Moeckke, Ingetraud Hinze, Franz-Otto Kruger, Ernest Pittschau, Erich Guhne.

Avec la collaboration de :



Dans les ruines de l'après-guerre à Berlin, Edmund tente de se faire passer pour un adolescent de 15 ans afin de travailler dans un cimetière. On le repère très vite et il doit laisser sa place. Après avoir croisé sur son chemin un cheval mort sur lequel il tente de récupérer un peu de viande, Edmund arrive dans un appartement que son père alité, son frère, ex-officier de la Wehrmacht, et sa sœur partagent avec d'autres familles.



19 FEVRIER 2007

Renzo Rossellini a présenté à un grand public de professionnels et de cinéphiles à la salle 7^{ème} Art de Rabat le film de son père « **ROMA CITTÀ APERTA / ROME VILLE OUVERTE** » réalisé en 1945, avec Anna Magnani, Aldo Fabrizi, Harry Feist, Marcello Pagliero, Francesco Grandjaquet.



Rome ville ouverte de Roberto Rossellini, 1945

1944. Rome est déclarée « ville ouverte » même si les Alliés n'y sont pas encore entrés. La résistance italienne devient alors plus forte que jamais et l'histoire de Pina, femme du peuple, veuve et mère d'un enfant, tuée pour ses protestation devant l'emprisonnement de son fiancé Francesco, se mêle avec les histoires de sa sœur Lauretta, de l'ingénieur Manfredi, de Don Pietro, anticommuniste toujours prêt à aider les rescapés politiques, et de tous ceux qui luttent pour une Italie qui essaie de soulever la tête après l'invasion du nazisme.

Avec la collaboration de :

CLOTURE

La Rétrospective de Roberto Rossellini a été clôturée par un dîner offert par l'Ambassadeur d'Italie au Maroc, Son Excellence Umberto Lucchesi Palli, qui a convié à sa résidence à Rabat plusieurs personnalités du monde du cinéma et de la culture.

Etaient présents M. Renzo Rossellini et l'importante délégation qui l'accompagnait, les représentants du Consulat d'Italie, de l'Association Maiori, du Centre Cinématographique Marocain, de la Fondation du Festival International du Film de Marrakech et des professionnels du cinéma marocain.

La Fondation du FIFM qui avait reçu le prix de Roberto Rossellini en novembre dernier à Maiori du meilleur Festival du Cinéma dans le bassin Méditerranéen a collaboré vivement à la réalisation de cet évènement de grande importance.

Avec la collaboration de :

