

LE DEBAT. LA FIN DE LA CULTURE

Des peurs bien anciennes
La charge contre l'industrie culturelle
Les intellectuels français (Baudrillard, Barthes, Morin) et la culture de masse
La fin de la culture... Le *languisme*
... et la « défaite de la pensée »...
Eternellement annoncées

DE HERDER A BOURDIEU, DES LUMIERES A FINFIELKRAUT : LE DEBAT SUITE

Historique de la notion de culture : le débat franco-allemand
Le sens ethnologique du terme
Tylor et la conception universaliste
Vs Boas et la conception particulariste
Le culturalisme américain et le triomphe de la notion
La victoire de Herder, des ethnologues et la défaite des lumières
Une position à interroger : Finkelkraut
Les questions évacuées à bon compte

INTRODUCTION A BOURDIEU

L'invention de la politique culturelle, 1959-1969
La création du Département des Etudes et de la Prospective et de la statistique.
Sous le signe du développement culturel, 1969-1981
La logique libérale
L'impératif culturel, 1981-1993

BOURDIEU. L'AMOUR DE L'ART

Introduction : le contexte et la nécessité
Démarche
Condition sociales de la pratique : facteurs et poids des déterminants de la pratique muséale
Œuvre culturelle et disposition cultivée
Les lois de la diffusion culturelle : les conditions générales de la réception adéquate
Conclusion

RECEPTION. L'APPROCHE ETHNOLOGIQUE

Les limites d'une sociologie quantitative et de la littérature grise
Objectifs, terrain
Méthode
L'exposition et son ethnographie. L'expo BPI
Les types de visite

RECEPTION SUITE. PASSERON ET PEDLER. LE TEMPS DONNE AUX TABLEAUX

L'influence des travaux sur la lecture
Cadre et horizons d'attente
Trois principes
Methodologie générale
Les pactes de réception iconiques
Terrain et méthode
Trois types de profils

LA MEDIATION

Introduction : l'ensemble des médiateurs

Raymonde Moulin et la construction de la valeur

Exemple : Nathalie Heinich et la gloire de Van Gogh

La sortie du silence

De la biographie à l'hagiographie

La réconciliation : les types d'admiration

Le sacrifice. De la folie au don de soi et la construction de la singularité

Le règlement de la dette : les types de réparation

LES REJETS : L'EXEMPLE DE L'AFFAIRE BUREN AVEC CAROLINE TRON

La méthode

Les postures

Les rejets

Les ressources

Comprendre et expliquer la mobilisation

Œuvre et contexte

Analyse des discours : les registres des valeurs

L'affaire Serra et l'exemple du Musée du Quai Branly

Ce que met en lumière le sociologue

LA THEORIE CRITIQUE : les critiques (et leur remises en cause) de la culture de masse et de l'industrie culturelle

Société de masse: globalisation et homogénéisation

Une masse passive et manipulée?

Culture de masse : forme dégradée de la culture

Culture au rabais

Culture de divertissement et plaisir immédiat / aliénation

Culture de consommation

Produit industrielle non le fruit d'une création individuelle

Contenu homogène et standardise

Critiques

Aujourd'hui, les héritiers

CULTURE ET IDEOLOGIE. ROLAND BARTHES ET L'IDEOLOGIE PETITE BOURGEOISE

La sémiologie de Barthes et Eco.

Les mythologies

Le mythe selon Barthes

Les techniques du mythe

Les différents types de lecture

Tableau

Exemples

La vision de l'étranger : l'ethnocentrisme bourgeois

Un blanc qui chante comme un noir

La *figure* de la jeunesse française

LA CULTURE DE MASSE

La définition de Morin
Une culture hybride pour tous
Une culture moyenne, syncrétique, cosmopolite
Une culture du loisir
Un embryon de religion
Le bonheur comme salut individuel
La défense de la culture de masse
Les olympiens, les stars, et le phénomène des boys bands
Aujourd'hui : analyse de loft story par E. Macé, à l'aide de la notion de mythe de Morin

LA SOCIOLOGIE DE BOURDIEU

Les influences
La théorie de la domination
Pratiques culturelles et appartenance sociale
 La photographie
 Rapport à la culture en général
 Les goûts
La vision Bourdieusienne de l'espace social et la notion de champ
Des concepts et leur utilisation : Les champs
Les capitaux
L'habitus
L'intérêt pour l'acteur culturel

CULTURES ET MILIEUX SOCIAUX

Les cultures dominantes et dominées
Définitions : les autres cultures
Les deux thèses antagonistes : minimaliste / maximaliste
L'hypothèse de l'*ambivalence*
 Bilan
 Cause du mal
 Solution : la méthode
 L'hypothèse de l'*alternance*
 L'*ambivalence* : espaces protégés et indépendance
 Hétéronomie vs autonomie
De Certeau de l'hypothèse de la *consommation-production*
Fabrication du sens et usage créateur
Façons de faire : tactique, perruque, braconnage
La notion de bricolage

CULTURE JEUNE, CULTURE DE LA RUE, SOUS CULTURES ET CONTRE CULTURES

PUBLICS ET NON PUBLICS

Le public déterminé par l'objet
Le public des enquêtes
Le public de l'industrie culturelle
Le public en termes de stratification sociale : de Bourdieu aux Cultural Studies
Le public structuré par des configurations culturelles
Le public défini par les interactions sociales : communautés de fans
Les non publics
Retour sur une notion
L'exemple des non publics de la télévision

LES FANS

Définition

Les caractères du fan dans la littérature savante et journalistique

Le fan solitaire

La foule hystérique

Fan vs admirateur/amateur

Les modes d'expression de la passion

Pour une nouvelle orientation

La culture de l'ombre

Discrimination et distinction

Productivité et participation

Réduire la distance et participer à l'œuvre

Culture des fans et culture commerciale populaire

LES CULTURAL STUDIES et la revalorisation des publics et récepteurs

Revalorisation du récepteur, du téléspectateur

De Frankfort aux cultural studies

Stuart Hall et les Cultural studies

Codage / décodage de Stuart Hall

David Morley et Nation Wide

D'un extrême à l'autre : d'une analyse mécaniste à l'absence de lien de cause à effet, de la soumission à la toute puissance.

La réponse de Morley

BERNARD LAHIRE ET LES DISSONANCES CULTURELLES

Pour dépasser la théorie de la légitimité culturelle

LES PRATIQUES CULTURELLES DES FRANÇAIS. ENQUETES

Les publics aujourd'hui

Les résultats des enquêtes menées dans le cadre du Master

SEANCE INVITE : JULIEN REYMOND : Rock et musiques actuelles

Bassiste *One eyed Jack, No One is Innocent, MC Solaar*

Réalisateur DVD *Tryo*, clips

SEANCE INVITE : PHILIPPE LAUGIER UNIVERSAL MUSIC FRANCE : Musique actuelle (sous réserve)

SEANCE INVITEE : OLESSIA KOUDRIAVTSEVA-VELMANS

Le Musée de l'Ermitage et son public

Politique de sensibilisation et médiation culturelle

SEANCE INVITE: GUILLAUME SAMSON (sous réserve)

La politique de développement culturel à la Réunion (Outre-Mer)